الوَحْدة ١

السِّياحة



الدَّرْس الأَوَّل : في السَّفارة

الدَّرْس الثّاني : في المَطار

الدَّرْس الثّالِث : في خارِج البَلَد

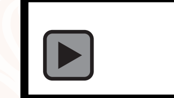
تَمْهيد

١) هل ذَهَبْت إلى سَفارة ما من قَبْلُ؟

٢) هل عندك مَعْلومات حول التَّأْشيرة؟

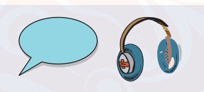
٣) هل رَكِبْت الطّائِرة من قَبْلُ؟

٤) هل سافَرْت إلى خارِج البَلَد؟



في السَّفارة



١) اِسْتَمِع إلى الحِوار الآتي وأَعِدْه 

تَقْديم طَلَب التَّأْشيرة

أيْهان : السَّلام عليكم.

المُوَظَّف : وعليكم السَّلام.

أيْهان : أنا أُريد أن أُقَدِّم مُعامَلة التَّأْشيرة لدُخول بَلَدكم.

المُوَظَّف : هل وَصَل إليك الفاكْس حول التَّأْشيرة؟

أيْهان : نعم، ومَطْلوب منّي المُراجَعة إلى القُنْصُلِيّة.

المُوَظَّف : أَوَّلًا أنا سأُراجِع مَوْقِع نِظام التَّأْشيرات. هل تَأْشيرَتُك مُسَجَّلة أم غير مُسَجَّلة فيه؟ أعطني الفاكْس من فضلكم.

أيْهان : ها هنا، تَفَضَّل. وماذا يَلْزَم غَيْر ذلك؟

(بعد مدة قصيرة.)

المُوَظَّف : تَأْشيرَتُك مُسَجَّلة في النِّظام. وهل معك جَواز السَّفَر، وسِجِلّ السَّوابِق، وتَقْرير صِحِّيّ، وسِجِلّ النُّفوس الأُسَرِيّ، و٣ صور شمسيّة؟ وأيضًا يلزمك تَسْديد الرُّسوم.

أيْهان : نعم، كلّ الأَوْراق مَوْجودة ولكن بكم الرُّسوم؟ وأين أَدْفَعها؟

المُوَظَّف : مَجْموع الرُّسوم ٢٥٠ (مئتان وخمسون) ليرة تُرْكِيّة. ولكن عليك أن تَذْهَب إلى مَكْتَب مُخْتَصّ بها لملء الاِسْتِمارة الإلِكْترونِيّة ودفع الرُّسوم هناك.

أيْهان : شُكْرًا جَزيلًا.





(بعد ربع ساعة أيْهان في المَكْتَب.)

أيْهان : السَّلام عليكم. هل أنتم مُخْتَصّون بمُعامَلات التَّأْشيرات للمَمْلَكة العَرَبِيّة السُّعودِيّة؟

صاحِب المَكْتَب : وعليكم السَّلام، أَهْلًا وسَهْلًا. نعم، نحن مُخْتَصّون بها. تَفَضَّل واسْتَرِح. هل تَشْرَب شَيْئًا ما؟

أيْهان : الشّاي من فَضْلِك.

صاحِب المَكْتَب : هل تَأْشيرَتُك مُسَجَّلة في النِّظام؟

أيْهان :نعم، ووجّهني مُوَظَّف القُنْصُلِيّة إليكم لتَكْمِلة المُعامَلة هنا.

صاحِب المَكْتَب : إذن، أَوَّلًا علَيّ أن أَمْلَأ الاِسْتِمارة الإِلِكْترونِيّة. ثم سأَدْفَع الرُّسوم من حَسابي إِلِكْترونِيًّا. وغَدًا نُسَلِّم جوازَك وفيه التَّأْشيرة بمَشيئة الله.

أيْهان : شُكْرًا، وهذه أُجْرتك. نَلْتَقي غَدًا إن شاء الله.

صاحِب المَكْتَب : إلى اللِّقاء، مع السَّلامة.

٢) أجب عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار

١ - بين من يَدور الحِوار؟

....

٢ - ماذا يُريد أيْهان؟

....

٣ - هل وَصَل إلى أيْهان الفاكْس حول التَّأْشيرة؟

....

٤ - ماذا يَلْزَم للحُصول على التَّأْشيرة؟

....

٥ - أين دفع أيهان الرُّسوم؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّصّ ثمّ اشْرَحه لأَصْدِقائِك

مُعامَلات التَّأْشيرة

ذَهَب أيْهان إلى سَفارة المَمْلَكة العَرَبيّة السُّعودِيّة لتَكْمِلة مُعامَلات التَّأْشيرة في القُنْصُلِيّة. ....

....

....

....

....

....

....




٤) اِسْتَمِع إلى الحِوار ثمّ امْلَأ الفَراغات الآتِية واقْرَأه مع زَميلِك

T2

آيلا : صَباح الخَيْر يَا كُبْرى .

كُبْرى : .... يا آيْلا .

آيلا : ....؟

كبرى : الحَمْدلله ، أنا بخَيْر و ....؟

آيلا : و أنا كذلك. .... تَذهبين يا كبرى ؟

كبرى : أنا .... إلى .... السُّعودِيّة.

آيلا : آه، ....؟

كبرى : أنا أُراجع القُنْصولِيّة ....لِزيارة العُمْرة مع أَبي و أُمّي.

آيلا : هل .... مَكْتَب سِياحة؟

كبرى : لا، .... ؟ أنا .... أن آخذ التَّأْشيرة........ .

آيلا : لا، أنت لا .... أن تَأْخُذيها بـ........ .

كبرى : حَقًّا؟ كُنْت أُريد أن .... إلى مَكّة بسَيّارة ....

آيلا : لا يا أُخْتي. هذا ....

كبرى : ما .... هذا؟

آيلا : السَّفر إلى العُمْرة أو الحَجّ .... بَرًّا بسبب أمن الطرق.
لذلك تُسافِرين جَوًّا وبـ........ وَكالة السِّياحة.

كبرى : شُكرًا يَا آيلا لهذه .... يا لها من .... قابَلْت بك.

آيلا : لا .... للشُّكر. .... الله أُمورك.

كبرى : شُكرًا يَا أُخْتي. الله .... عنك.

٥) أَجِب عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار

١ - إلى أين تَذْهَب آيلا؟

....

٢ - مَاذا تُريد آيلا؟

....

٣ - هل من المُمْكِن الذَّهاب إلى السُّعودِيّة بالسَّيّارة؟

....

٤ - هل من المُمْكِن أَخْذ التَّأْشيرة بدون وَكالة؟

....

٥ - هل تُريد آيلا زِيارة العُمْرة أم الحَجّ؟

....

٦ - كيف من المُمْكِن السَّفر إلى المَمْلَكة العَرَبِيّة السُّعودِيّة؟

....

٦) ضَعْ عَلامة خطَأ (x) على الكَلِمة الغَريبة كما في المِثال

١ - ☐ جَواز السَّفَر ☒ رُخْصة القِيادة ☐ تَقْرير صِحّيّ ☐ سِجِلّ النُّفوس الأُسَرِيّ ☐ سِجِلّ السَّوابِق

٢ - ☐ الاِسْتِمارة ☐ جَواز السَّفَر ☐ الفاكْس ☐ الرُّسوم ☐ العَشاء

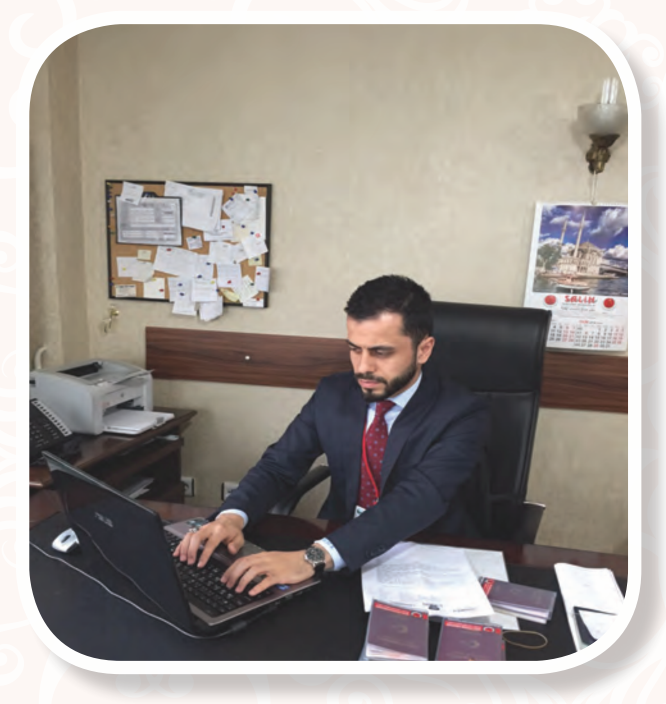
٣ - ☐ مُعامَلات التَّأْشيرة ☐ الاِسْتِمارة الإِلِكْتِرونِيّة ☐ الوِزارة ☐ المَكْتَب ☐ دَفْع الرُّسوم

٤ - ☐ التَّأْشيرة ☐ القُنْصُلِيّة ☐ المَطْعَم ☐ السَّفارة ☐ المَكْتَب

٥ - ☐ وُصول الفاكْس إليه ☐ طَلَب الإِجازة ☐ الذَّهاب إلى المكتب ☐ ملء الاِسْتِمارة ☐ دَفْع الرُّسوم

٧) أُنْظُرْ إلى الصُّوَر الآتِية ثمّ اكْتُبْ جُمَلًا من عندك





• .... • ....





• .... • ....

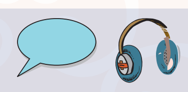
في المَطار



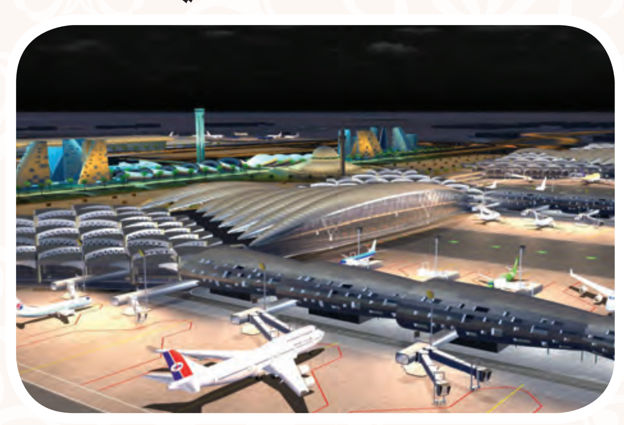


١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي وأَعِدْه مع زَميلِك

T3



في مَطار المَلِك خالِد الدُّوَلِيّ





رَجَب : السَّلام عليكم. أَرْجو مُساعَدَتكم حَوْل الحاسوب المَحْمول الّذي رُبَّما نَسِيَت زَوْجَتي أمام البَوّابة وهي سافَرَت إلى إسْطَنْبول في السّاعة الثّانِية والنِّصْف بعد مُنْتَصَف اللَّيْل.

المُوَظّف : مَمْنوع الدُّخول لغَيْر المُغادِرين. ولكن أنا أسْمَح لك بالتَّفْتيش والشُّرْطِيّ سيرافقك. أعطني إقامتك.

(بعد عشرين دقيقة.)

المُوَظّف : هل وَجَدْتم الحاسوب؟

رَجَب : لا، يا سَيِّدي. أنا تَجَوَّلْت كلّ الصّالة وفَتَّشْت كلّ المَقاعِد وسَأَلْت كلّ الموظّفين عنه ولكن لمْ أجِدْه مع الأسف.

المُوَظّف : من الأفضل أن تراجع قِسْم الفُقْدان. وإن لم تَجِدْه هناك تَبْحَث عنه في قِسْم الفُقْدان بمَطار صَبيحة كوكْجَن. ولا تَنْس أن تَسْأَل عنه في «وَحْدة الفُقْدان داخل الطّائِرة».

رَجَب : شكرًا على حُسْن مُساعَدَتكم. جَزاك الله خَيْرًا.

المُوَظّف : لا شكرَ على الواجب.

٢) أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار

١- بين من يَدور الحِوار؟

....

٢- أين يَدور الحِوار؟

....

٣- ماذا يُريد رجب من المُوَظّف؟

....

٤- هل سَمَح المُوَظّف لرجب بالتَّفْتيش؟

....

٥- بم نَصَح المُوَظّف لرجب؟

....

٣) حَوّل الحِوار السَّابِق إلى النَّص ثمّ اشْرَحه لأَصْدِقائِك

في مَطار المَلِك خالِد الدُّوَلِيّ

ضَيَّعَت زَوْجَة رجب حاسوبها المحمول وظنت أنها نَسِيت في المطار. لذلك ذهب رجب إلى المطار. ....

....

....

....

....

....

....

٤) إمْلأ الفَراغات الآتِية من القائِمة كما في المِثال

البَوّابة	مُساعَدَتكم	إقامَتك	تَسْمَح

١ - أَرْجو **مُساعَدَتكم** في ملء الإسْتِمارة.

٢ - هل .... لي أن أبحث عن الحاسوب المحمول ؟

٣ - تَظُنّ زَوْجَتي أنّها نَسِيَت الحَاسوب أمام .... رقم ٢٥.

٤ - أَوّلًا عليك أن تُسَلِّم .... في نُقْطة التَّفْتيش.

٥) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلةِ الآتِية مُستَعينًا بالصّوَر





مَاذا نَسِيَت كُلْثوم أمام البوابة؟

• ____________________

____



إلى أين ذَهَب رجب؟

• ____________________

____



ممن اسْتَأْذَن رجب؟

• ____________________

____



أين بَحَث رجب عن الحاسوب؟

• ____________________

____



أيّ قِسْم راجَع رجب ؟

• ____________________

____



بأيّ قِسْم اتَّصَل رجب ؟

• ____________________

____

٦) أَجِب عن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بالصُّوَر كما في المِثال

مَتى تُغادر طائِرة الخُطوط الجَوّيّة التركية الرياض ؟

تُغادر طائرة الخطوط الجوية التركية الرياض في السَّاعَة السّابِعَة.





متى تُغادر طائِرة الخُطوط الجَوّيّة السُّعودِيّة إسْطَنْبول ؟

....



متى تُغادر طائِرة الخُطوط الجَوِيّة العِراقِيّة طَهْران ؟

....



متى تُغادر طائِرة الخُطوط الجَوّيّة الإيرانِيّة بَغْداد ؟

....



متى تُغادر طائرة الخُطوط الجَوّيّة البِريطانِيّة موسْكو ؟

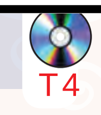
....



متى تُغادر طائِرة الخُطوط الجَوّيّة الروسِيّة لَنْدَن ؟

....





٧) اِسْتَمِعْ إلى خِطاب الطَّيّار، ثمّ أَجِب عن الأَسْئِلة الآتِيَة





١- أيّ الخُطوط الجَوِّيّة هذه؟

....

٢- من يَتَكَلَّم مع المُسافِرين؟

....

٣- ما رقْم الرِّحْلة؟

....

٤- من أين و إلى أين الرِّحْلة؟

....

٥- كم المَسافة بين الرِّياض وإسطنبول تَقْريبًا؟

....

٦- كم مِتْرًا ارْتِفاع الطّائِرة؟

....

٧- كم ساعة تَسْتَغْرِق الرِّحْلة؟

....

٨- كيف كان الجَوّ وكم كانت دَرَجة الحَرارة؟

....

٩- متى تَهْبِط الطائرة على إسطنبول؟

....

في خارِج البَلَد




T5

١) اِسْتَمِعْ إلى الْحِوار الآتي وأَعِدْه



في المِهْرَجان



سَرْكان: السَّلام عليكم.

فهد: وعليكم السَّلام ورَحْمة اللّه. أَهْلًا وسَهْلًا. من أين أنتم؟

سَرْكان: أهلًا بكم أنا مَنْدوب وِزارة الثَّقافة والسِّياحة التُّرْكِيّة.

فهد: تَشَرَّفْت بمَعْرِفَتِكم. أنا مَسْؤول عن المُساعَدات طِوال المِهْرَجان.

سَرْكان: فُرْصة سَعيدة. أين مَوْقِفنا من فَضْلِكم؟

فهد: تُشارك تركيا كضَيْف شَرَف في المِهْرَجان الوطنيّ للتّراث والثّقافة في دورة هذا العام. ولذلك موقفها في مركز ساحة المِهْرَجان.









سَرْكان : نحن مشكورون على دعوة جلالة الملك إلى مِهْرَجان الجَنادِرِيّة كضَيْف شَرَف.

فهد : ونحن سعداء برؤيتكم هنا. فإنّ السّعودية وتركيا دَولتان شقيقتان وعلاقاتنا قديمة وعميقة جدًّا.

سَرْكان : هل من المُمْكِن أن تُعْطِينا بَعْض المَعْلومات حَوْل المِهْرَجان؟

فهد : طَبْعًا. مِهْرَجان الجَنادِرِيّة هو مِهْرَجان تُراثِيّ وثَقافِيّ يُقام في الرِّياض منذ عام ١٩٨٥م تحت إشْراف وِزارة الحَرَس الوَطَنِيّ السُّعودِيّ. غالِبًا ما يكون مَوْعِده في فَصْل الرَّبيع، ويَجْذِب العَديد من الزُّوّار داخِل وخارِج السعودية.

سَرْكان : شُكْرًا على هذه المَعْلومات.

٢) أجب عن الأسئِلة الآتِية حسب الحِوار

١ - بين من يَدور الحِوار؟

....

٢ - أين يُجْرى مِهْرَجان الجَنادِرِيّة؟

....

٣ - من ضَيْف الشَّرَف هذا العام؟

....

٤ - هل تُرْكِيا أَوَّل دَوْلة كضَيْف شَرَف؟

....

٥ - ما ماهِية مِهْرَجان الجَنادِرِيّة؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّص ثمّ اشْرَحه لأَصْدِقائِك

في المِهْرَجان

سَرْكان وَصَل إلى الرِّياض عاصِمة المَمْلَكة وأنّه مَنْدوب وِزارة الثَّقافة والسِّياحة التُّرْكِيّة. ....

....

....

....

....

....

....

٤) تَبادَل الأَسْئِلة والأَجْوِبة مع زَميلِك، كما في المِثال

أ – إلى أيْن تُسافر / تُسافرين؟
ب – أُسافر إلى القاهرة ؟
أ – أين سَتَزور هناك / سَتَزورين هناك ؟
ب – سَأَزور الأَهْرام.

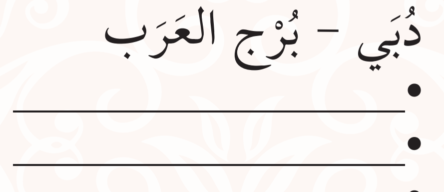


الأُردن – البَتْراء

• ____________________
• ____________________
• ____________________
• ____________________



دُبَي – بُرْج العَرَب



• ____________________
• ____________________
• ____________________
• ____________________



نيويورك – شلّال نياجرا

• ____________________
• ____________________
• ____________________
• ____________________



باريس – بُرْج أيفل

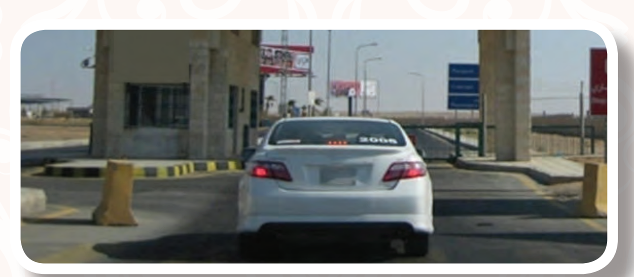
• ____________________
• ____________________
• ____________________
• ____________________



٥) اِسْتَمِع إلى الحِوار وامْلَأ الفَراغات الآتِية حسب الحِوار وأَعِدْه

T6







السفر إلى سوريا برًّا

الشُّرْطِيّ : أَهْلًا وسَهْلًا بكم في الجُمْهورِيّة العَرَبِيّة السّورِيّة. .... من فَضْلِكم.

السّائِح : أَهْلًا بكم. ....، ها هي الجَوازات.

الشرطيّ : أَرْجو أن تَنْزِلوا جَميعًا من السَّيّارة وافْتَح صُنْدوق السَّيّارة ....

السائح : تفضّلْ يا شرطيّ.

الشرطيّ : حسنًا، لا مانعَ من الدخول.

السائح : وماذا .... الآن؟

الشرطيّ : عليك أن تَذْهَب إلى قِسْم الجَوازات .... الدُّخول وأن تَدْفَع .... التَّأْشيرة والدُّخول مع .... السَّيّارة لمُدّة شَهْر على الأَقَلّ.

السائح : شُكْرًا، اللّه يُعْطيك العافِية.

الشرطيّ : اللّه معك.

(بعد تَفْتيش السَّيّارة في قِسْم الجَوازات)

السائح : كم ليرة سورِيّة يَجِب أن .... رُسومًا لي ولأَفْراد أُسْرَتي ومعي سَيّارة خاصّة أَيْضًا.

المُوَظَّف : أَوّلًا عليك أن تَمْلَأ هذه ....، وثانِيًا لازم أن تَدْفَع لكلّ شَخْص ٥٠٠ ليرة لرُسوم التَّأْشيرة والدُّخول ولتَأْمين السَّيّارة ٢٠٠٠ ليرة. .... ٤٥٠٠ ليرة سورِيّة. ونحن نَقْبَل العُمْلة السورِيّة فَقَط. لذلك عليك تَحْويل .... التي معك إلى الليرة السورِيّة.

السائح : إذَنْ سَأَعود بعد .... الليرات التركيّة.

٦) اِمْلَأ الفَراغات الآتِية من القائِمة كما في المِثال

أَسْعى	أَلْبَس	أَطوف	أَحْلُق	أُصَلّي

خَيْر اللّه : السَّلام عليكم. هل من الممكن أن أزورك نهاية هذا الأسبوع؟

أُوزْجان: وعليكم السَّلام. آسف جدًّا لأنني سأكون خارج البلد لزيارة العمرة.

خير اللّه : ممتاز! تقبل الله! هل تعرف أداء العمرة؟

أوزجان : طبعًا.




١ - أَلْبَس مَلابِس الإحْرام في الميقات.



٢ - .... حول الكَعْبة سَبْعة أَشْواط.



٣ - .... في مَقام إبْراهيم رَكْعَتَيْن بعد الطَّواف.



٤ - .... بين الصَّفا والمَرْوة سَبْع مَرّات.



٥ - .... شَعْري بعد أَنْتَهي من السّعْي في المَرْوة.

٧) تَبادَل الأَسْئِلة والأَجْوِبة مع زَميلِك، كما في المِثال



• أين سَتَزور / سَتَزورين في المَدينة المُنَوَّرة ؟

• سَأَزور مَسْجِد القِبْلَتَيْن.



مَسْجِد قُبا (أنتَ)

• ______

• ______



مَقْبَرة جَنّة البَقيع (أنتِ)

• ______

• ______



المَسْجِد النَّبوِيّ (أنتَ)

• ______

• ______



مَقْبَرة شُهَداء أُحُد (أنتِ)

• ______

• ______

الوَحْدة ٢

الاِتّصالات



الدَّرْس الأَوَّل : المُكالَمة الهاتِفِيّة

الدَّرْس الثَّانِي : المُراسَلات

الدَّرْس الثَّالِث : الإِنْتَرْنَت

تَمْهِيد

١) هل من المُمْكِن العَيْش بدون الهاتِف؟

٢) هل تَسْتَخْدِم جَوّالًا أم لا؟

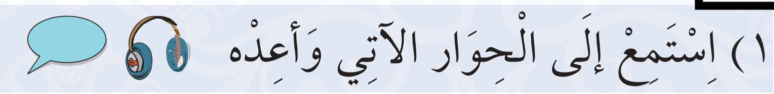
٣) هل تَهْتَمّ بالمُراسلة؟

٤) ما رأيك في الإِنْتَرْنَت ؟



الدَّرْس الأَوَّل: المُكالَمة الهاتِفِيّة





١) اِسْتَمِعْ إلَى الْحِوَار الآتِي وَأعِدْه

تاريخ الهاتِف



عَبْد الهادي : السَّلام عليكم.

فاروق : وعليكم السَّلام ورَحْمة اللّه وبَرَكاتُه.

عَبْد الهادي : كيف حالُك يا فاروق. بماذا تَشْتَغِل؟

فاروق : أنا أبْحَث عن تاريخ الهاتِف. هل تَعْرِف متى بَدَأ اسْتِخْدام الهاتِف؟

عَبْد الهادي : لا أَدْري بالضَّبط. ولكن اِخْتَرَعه الأَخَوان الإنْجِليزِيّان على ما أَظُنّ.

فاروق : لا يا أخي، إنهما اخْتَرَعا الطائرة.

عَبْد الهادي : إذن من اخْتَرَع الهاتِف؟

فاروق : اخْتَرَع الهاتِف المُخْتَرِع الإيطالِيّ أَنْطونْيو ميوتشي سَنَة ١٨٧١.

عَبْد الهادي : متى بَدَأ اسْتِخْدام الهاتِف المَحْمول؟

فاروق : أَطْلَقَت شَرِكة موتورولا نَموذَجًا لأَوَّل هاتِف خَلَوِيّ عام ١٩٨٢ ولم تُعْلِن عنه تِجارِيًّا إلا عام ١٩٨٣، وكان طَويلًا وثقيلًا وسِعْرُه غالِيًا جدًّا.



عَبْد الهادي :الجوالات الحالية لطيفة جدًّا من كل جهة.

فاروق :صدقت يا أخي. الآن الجوالات صغيرة وخفيفة ورخيصة.

عَبْد الهادي :إضافة إلى ذلك ذكية.

فاروق :صحيح، تطوّرت التّكْنولوجْيا تطوّرًا عظيمًا في مجال الهاتِف المَحْمول.

عَبْد الهادي :تغير حتى اسمه. نسمي في يومنا جوّالًا كما لا نستخدمه للكلام فقط.

فاروق :نعم نستخدمه في يومنا مثل الحاسوب المحمول.

عَبْد الهادي :أنا لا أستطيع أن أفكّر في حياة بدون جوّال.

فاروق :صعب جدًّا يا صديقي.

٢) أَجِب عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار

١ - بين من يَدور الحِوار؟

....

٢ - بماذا يَشْتَغِل عبد الهادي؟

....

٣ - أي شيء اِخْتَرَع الأَخَوان الإنْجِليزِيّان؟

....

٤ - متى بَدَأ اسْتِخْدام الهاتِف المَحْمول؟

....

٥ - كيف كان الهاتِف المَحْمول في البِداية؟

....

٦ - كيف الهاتِف المَحْمول في يومنا هذا؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّصّ ثمّ اشْرَحْه لأَصْدِقائِك

مُعامَلات التَّأْشيرة

لقي عبد الهادي فاروق وسأله بماذا تشتغل؟ ....

....

....

....

....

....

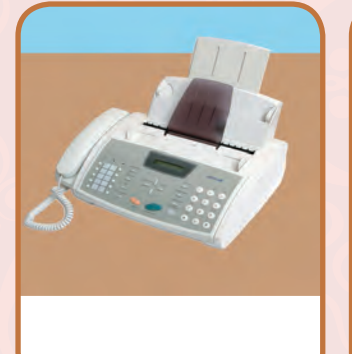
....


T8

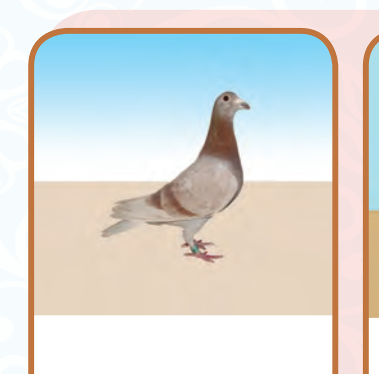
٤) اِسْتَمِع إلى الكَلِمات الآتِية وأَعِدْها ثمّ اُكْتُبْها في الفَراغات كما في المِثال



اللّاسِلْكِيّ


....

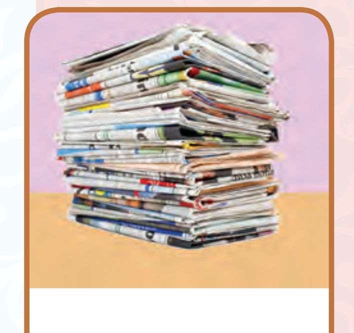

....


....

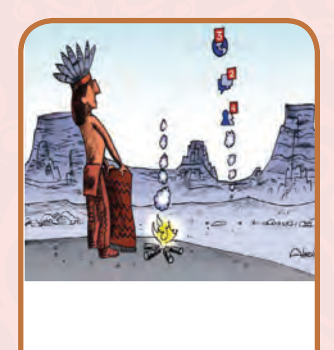

....


....


....


....


....


....

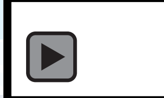

....



....



....



٥) اِسْتَمِع إلى الجمل وأَعِدْها ثُمَّ صل بينها وبين الصُّوَر



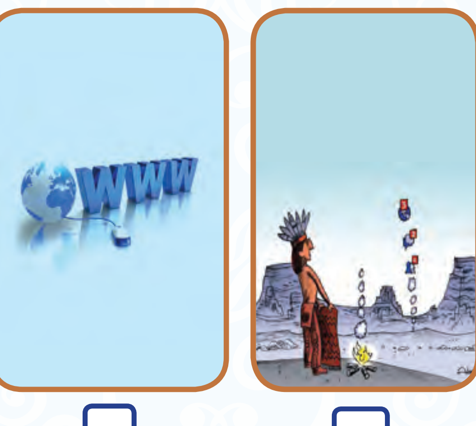




١- الحَمام الزاجِل هو نَوْع خاصّ من الحَمامات التي كانت تُسْتَخْدَم لِحَمْل الرَّسائِل من مَكان إلى مَكان.

٢- إشارة الدُّخان هي من أَقْدَم أَشْكال الاِتِّصال المَرْئِيّ المُسْتَخْدَمة عبر المَسافات الطَّويلة.





٣- الفاكْس وهو جِهاز يَقوم بإرْسال نَسْخ طِبْق الأَصْل من الوَثائِق المُراد إرْسالها إلى الطَّرَف الآخَر.

٤- البَرْقِيّة أو التِّلِغْراف هي جِهاز اِتِّصال يَعْتَمِد على تَرْميز الحُروف بنَبَضات كَهْرَبائِيّة وتُرْسَل إلى الطَّرَف الآخَر عبر الأَسْلاك.



٥- الإنْتَرْنَت شَبَكة الاتِّصالات العالَمِيّة تَسْمَح بتَبادُل المَعْلومات حول العالَم.

٦- الاِتِّصال اللاّسِلْكِيّ هو الاِتِّصال من مِنْطَقة إلى أُخْرى دون أيّة أَسْلاك مُرْتَبِطة. ومن المُمْكِن اسْتِخْدامه في كلّ مَكان.



٦) اِستَمِع إلى الجُمَل الآتِيَة وأَعِدْها ثُمَّ أكْمِل الفَراغَات

T10

عَفْوًا إنّ الجَوّال .... مُغْلَق أو خارِج .... حاوِل مَرّة ثانِية من فَضْلكم.

عفوًا إنّ الجَوّال المَطْلوب .... الاِتّصال به الآن.............................. مَرّة ثانِية من فَضْلكم.

آسِف لا أَسْتَطيع أن .... الآن، وإن تُسَجِّل اسْمك ولَقَبك ورَقَمك بعد .... أَتَّصِلُ بك في أَقْرَب وَقْت مُمْكِن.

آسِف الرَّقَم الّذي تَطْلُبه .... حاليًّا. يُرْجى الاِتِّصال ....

.... الرَّقَم الداخلي لِمَن تَطْلُبه.

.... الرَّقَم ٩ لِلُّغة الاِنْجليزِيّة.

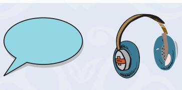
الرَّقَم الذي تَطْلُبه ....





الدَّرْس الثّاني: المُراسَلات


T11

١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي وأَعِدْه 

الرِّسالة نَحْوَ المُسْتَقْبَل



سَلْمان: السّلام عليكم. هل سَمِعْت حَمْلة الرِّسالة نحو المُسْتَقْبَل؟

مَتين: وعليكم السّلام. لا، ما سَمِعْت، ما هذه؟

سلمان: أَطْلَقَت المُديرِيّة العامّة للبَريد ومُنَظَّمة التِّلِغْراف حَمْلة بهذا الشِّعار.

متين: على ماذا تَحْتَوي الحَمْلة؟

سلمان: تَحْتَوي الحَمْلة على الرسائل الآتية: الرِّسالة إلى نَفْسِك أو إلى أقارِبك أو إلى الأَشْخاص الثّالِثة وسَتُسَلَّم بعد ٢٥ سنة إلى صاحبها.

متين: ولكن هذه الحَمْلة لَيْسَت لأَوَّل مَرّة على ما أَظُنّ؟

سلمان : نعم، هذه الحَمْلة تَجْديد لنَفْس الحَمْلة في عَهْد الرَّئيس طورغوت أوزال وكان شِعاره "الرِّسالة إلى سنوات الألفين". هذه المَرّة شِعار الحَمْلة "الرِّسالة إلى ٢٠٢٣".

متين : هل تُفَكِّر في كِتابة الرِّسالة إلى شَخْص ما؟

سلمان : لا، لا أُفَكِّر ولكن ربما أَكْتُب. وأنت؟

متين : أنا سأَكْتُب على الإطْلاق. وأُفَكِّر إلى من سأُرْسِل؟

سلمان : اللّه يُعينك.

متين : اللّه يُسَلِّمك.



٢) أَجِب عن الأَسْئِلة الآتية حسب الحِوار

١- بين من يَدور الحِوار؟

....

٢- أيّ حَمْلة أَطْلَقَت المُديرِيّة العامّة للبَريد ومُنَظَّمة التَّلِغراف؟

....

٣- ماذا كان شِعار الحَمْلة في عَهْد الرَّئيس طورغوت أوزال؟

....

٤- ما شِعار الحَمْلة الجَديدة؟

....

٥- هل يُفَكِّر سلمان في كِتابة رِسالة؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّص ثمّ اشْرَحه لأَصْدِقائِك

الرِّسالة نحو المُسْتَقْبَل

أَطْلَقَت المُديرِيّة العامّة للبَريد ومُنَظَّمة التِّلِغْراف حَمْلة الرِّسالة نحو المُسْتَقْبَل وسلمان سمعها وسأل لمتين عنها. ....

....

....

....

....

....

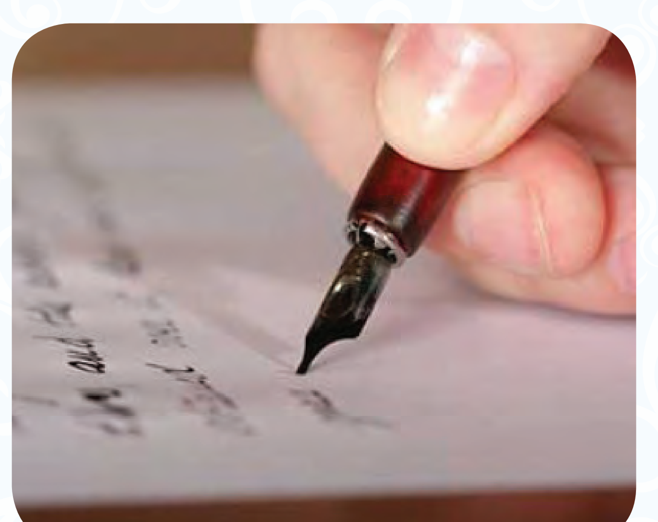
....



٤) اِسْتَمِع إلى النَّص ثمّ أَكْمِل الفَراغات

T12





الرسالة

الرسالة هي أولى .... بين الناس، تلبية لحاجاتهم.

إن الرسالة .... إلى أربعة أنواع وهي :

١- الرسالة الرسمية:

وهي التي .... ها إدارة من الإدارات إلى فرد من الأفراد أو ....

٢- الرسالة الشخصية:

وهي التي يكتبها الشخص إلى صديقه أو قريبه في .... المختلفة ويعبّر فيها الكاتب عن نفسه تعبيرًا حرًّا ....

٣- الرسالة الأدبية :

وهي تلك الرسائل التي يُرسِلها أديب إلى أديب آخر .... في .... أدبية ويجب نشرها بعد وفاة صاحبها خدمةً للأدب .

٤- الرسالة المفتوحة :

وهي التي يكتبها شخص أو منظمة لـ .... أفكاره أو قراره .... إلى مسؤول حكوميّ وهذه تُنْشَر من قبل صحيفة أو مجلة.





٥) اِسْتَمِع إلى النَّصّ ثُمَّ أَجِب عن الأَسْئِلة الآتِية حسب النَّصّ













١- ما هي الرِّسالة القَصيرة؟

....

٢- كيف تُكْتَب الرَّسائِل القَصيرة بالموبَيْل؟

....

٣- كيف تُعْتَبَر الرَّسائِل القَصيرة؟

....

٤- كم حَرْفًا يوجد في الرِّسالة كحدّ أقصى بالحروف اللاتينِيّة؟

....

٥- في أيّ موبَيْل تُعْرَض الرَّسائِل في رِسالة واحِدة؟

....

٦- متى أُرْسِل أَوَّل رِسالة قَصيرة في التّاريخ؟

....



٦) اِسْتَمِع إلى نَماذِج الرَّسائِل القَصيرة لرَفْض المُكالَمة ثمّ أَعِدها واكْتُبها في الفراغات أدناه

T14



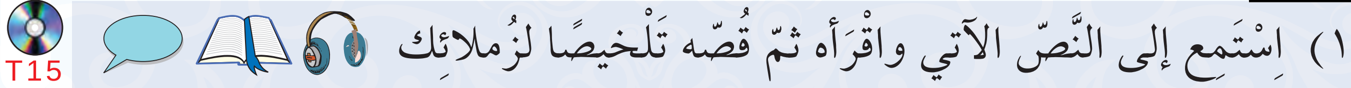






الدَّرْس الثّالِث : الإنْتَرْنَت





١) اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي واقْرَأه ثمّ قُصّه تَلْخيصًا لزُملائِك

وَسائِل الإِعْلام الاِجْتِماعِيّة



نَشَأت وَسائِل الإِعْلام الاِجْتِماعِيّة من التِّكْنولوجيات المُسْتَخْدَمة الّتي تُوَفِّر للمَلايين من المُسْتَخْدِمين الاِتِّصال في اتِّجاهَيْن. يَتَبادَل المُسْتَخْدِمون المَعْلومات، والآراء، والصُّوَر، والمُقْتَطَفات الصَّوْتِيّة، وأَفْلام الفيدْيو، وغير ذلك من الكَثير.

تزداد عدد وَسائِل الإِعْلام الاِجْتِماعِيّة يومًا بعد يوم ولكن أشهرها الثَّلاث الكُبْرى: فهي فَيْسبوك وتوِيتِر ويوتْيوب. فَيْسبوك، وهو مَوْقِع على شَبَكة الإِنْتَرْنَت يُمْكِنُهم أن يُنْشِئوا فيه مَلَفّات سيرَتهم الذّاتِيّة وأن يَتَبادَلوا الرَّسائِل مع الأَصْدِقاء؛ وتوِيتِر، وهي خِدْمة وتُتيح لهم إرْسال وإعادة إرْسال فَوْرِيّ، ويوتْيوب، وهو مَوْقِع على شَبَكة الإِنْتَرْنَت يُمْكِن أن يُرْسِل إليه المُسْتَخْدِمون أَفْلام الفيدْيو، ومُشاهَدَتها، وتَبادُلها.

٢) أَجِب عن الأَسْئِلة الآتِية حسب النص



١- ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢- أي شيء يُوَفِّر الاِتِّصال في اتِّجاهَيْن ؟

....

٣- مَاذا يَتَبادَل المُسْتَخْدِمون عبر وَسائِل الإِعْلام الاِجْتِماعِيّة ؟

....

٤- أيّ وَسائِل الإِعْلام الاِجْتِماعِيّة تُسْتَخْدَم كَثيرًا؟

....

٥- ماذا يُتيح فَيْسبوك و تِويتر للمُسْتَخْدِمين؟

....

٦- ماذا يُمْكِن أن يُرْسِل إليه مُسْتَخْدِمو يوتْيوب؟

....

٣) حَوّل النَّص السَّابِق إلى الحِوار ثُم أَجْرِ مع صَديقك

وَسائِل الإِعْلام الاِجْتِماعِيّة

أ : ماذا تُقَدِّم وَسائِل الإِعْلام الاِجْتِماعِيّة للمُسْتَخْدِمين ؟

ب : ....

أ :..

ب :..

أ :..

ب :..

أ :..

ب :..

أ :..

ب :..

٤) اِسْتَمِع إلى الرَّسائِل الصَّوْتِيّة الآتِية ثمّ امْلَأ الفَراغات مُسْتَعينًا من القائِمة كما في المِثال

T16

اِضْغط	غَيْر	فيما بَعْد	سَجّل	مَشْغول	الرَّقم الدّاخِليّ

١- من فضلك سَجّل رسالتك فسأعود إليك في أقرب فرصة.

٢-........................على الرقم ٩ للترجمة إلى الإنجليزية.

٣- يرجى الاتصال ....

٤- الرقم الذي تطلبه .... حاليًا.

٥- أُنْقُرْ .... للشخص الذي تطلبه.

٦-الرقم الذي تطلبه .... مُسْتَخْدَم.



٥) اِسْتَمِع إلى النَّصّ ثمّ أكْمِل الفَراغات

T17

.... الإنْتَرْنَت مِنْ قِبَل أكْثَر من
مِلْيار شَخْص في كلّ .... العالَم
حسب الإحْصائيّات. .... هذا
العَدَد بسُرْعة هائلة ....
في عام ١٩٩٤ كان عَدَد .... على الإنترنت لا يَتَجاوَز خَمْسَمِائة مَوْقع.
أمّا اليَوْم ف............ عَدَدها المَلايين.
لقد .... الإنترنت طَريقة حَياتنا وعَمَلنا. ومن المُتَوَقَّع أن يَتَزايَد
.... أكْثَر فأكْثَر بين مَواقع الإنترنت و............ في المُسْتَقْبَل القَريب.
لم .... الإنترنت في وَقْت مُبَكِّر من التّاريخ الحَديث، لكنه ....
حَياتنا بسُرْعة ....

٦) اِقْرَأ الفِقْرات الآتية ثمّ عيّن أيّتها إيجابيّة وأيّتها سَلبيّة كما في المثال

١- الأَلْعاب الحاسوبيّة عبر الإنْتَرْنَت (أون لاين) رائعة جِدًّا، الحاسوب أَفْضَل من التّلْفاز، لأنك تشاهد مَرْكَبة الفَضاء فقط في التِّلْفاز، ولكن بواسِطة الإنْتَرْنَت يُمْكِنك أنْ تَقودها في الحاسوب.

٢- الإنْتَرْنَت مُفيد للْغاية. بإمكانك أنْ تَحْصُل عن طَريق الإنْتَرْنَت على مَعْلومات هائِلة لا يُمكن الوُصول إليها في أَكْبَر مَكْتَبة في العالَم.

٣- لا أَعْتَقد أنّ الأَطْفال يَتَعَلَّمون عَبْر الإنْتَرْنَت أَشْياء كَثيرة. المَعْلومات الحَقيقيّة عن الحَياة لا يُمْكِن تَعَلُّمها عن طَريق الإنْتَرْنَت فهُم يُخَصِّصون أَوْقات فَراغهم للحاسوب ولا يَقومون بواجِباتهم المَنْزِليّة.

٤- الإنْتَرْنَت مُفيد جدًّا. بإمكانك أنْ تُحَمِّل وتَتَبادَل عن طَريق الإنْتَرْنَت ملفات مَعْلوماتية وموسيقية وأَفْلام الفيدْيو والصُّوَر، والمُقْتَطَفات الصَّوْتِيّة.

٥- تَأْخُذ الأَلْعاب الحاسوبيّة عبر الإنْتَرْنَت (أون لاين) من الأَطْفال وَقْتًا طَويلًا، إنّهم يَبْدَؤون باللّعْب على الحاسوب ويَنْسَوْن كلّ شيء، ويُزْعِجون الآخرين بأَصْواتهم العالية، ويَشْتَغِلون به ساعات طَويلة.

٦- اسْتِخْدام الحاسوب مُضِرّ بالصّحّة. لأنّ الأَطْفال كانوا يَرْكُضون في المَراعي ويَلْعَبون أَلْعابًا مُخْتَلِفة سابِقًا، ولَكِنّهم الآن يَجْلِسون في البَيْت ويَقْضون كلّ أَوْقاتهم أمام الحاسوب.

٧- اِزْدادَت أَهَمِّيّة الحاسوب في الآوِنة الأَخيرة. وبهذا فإنّ الأَطْفال عندما يَلْعَبون على الحاسوب يَتَعَلَّمون منه الكثير. ولهذا السَّبَب لا بُدّ للأَطْفال أَنْ يَلْعَبوا على الحاسوب وأَنْ يَعْرِفوا اسْتِخْدامه جَيِّدًا.

٨- كَثير من الأَلْعاب الحاسوبيّة سَيِّئة جِدًّا. ويوجَد فيها أَعْمال العُنْف. إنّ هذه الأَلْعاب تَكون مُضِرّة أَكْثَر من مُشاهَدة التّلفزْيون. وبينما أنت تُشاهِد البَرامِج المُضِرّة في التِّلِفِزْيون، تُنَفِّذها بنَفْسك في الحاسوب.

٩- لي أَصْدِقاء من مُخْتَلِف دُوَل العالَم. ولم أُشاهِد أَحَدًا منهم حتى الآن، مع ذلك أَعْرِف عنهم الكَثير، لأنّني أَبْعَث لهم رَسائِل إلِكْترونيّة. وهكذا فإنّ الإنْتَرْنَت في نَظَري باب يَنْفَتِح على العالَم.

	الايجابِيّات	السَّلْبِيّات
١	✓	
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		
٨		
٩		

الوَحْدة ٣

البيئة والمُرور



الدَّرس الأوّل : حَالة الطَّقْس

الدَّرس الثّاني : المُرور

الدَّرس الثّالث : أهَمِّيّة البيئة

تَمْهيد

١) أُذْكُر الفُصول الأَرْبَعة؟

٢) كَم الآن دَرَجة الحَرارة؟

٣) هل لك رُخْصة القِيادة؟

٤) ما أهَمِّيّة البيئة بالنِّسْبة لك؟



الدَّرس الأوّل: حالة الطَّقْس





١) اِسْتَمِعْ إلى الْحِوار الآتي وأَعِدْه



في عُطْلة نِصْف السَّنة



مَهْتاب : آلو، السّلام عليكم يا صَديقتي.

زَينَب : آلو، وعَلَيكُم السَّلام، كَيف حالك؟

مَهْتاب : شُكرًا، أنا بِخير وأنْتِ؟

زَينَب : أنا بِخير شُكْرًا، كَيف تَقْضين عُطْلتك في إزمير؟

مَهْتاب : جَميل جِدًّا، الجَوّ مُمْتاز، كُلّ يوم أنا خارِج البَيت.

زَينَب : آه يا سَلام، كَم الآن دَرَجة الحَرارة هناك؟



مَهْتاب : دَرَجة الحَرارة خَمْسَ عَشْرَةَ دَرجةً.

زَينَب : اه! هُنا فَصل الشِّتاء، جَميل جِدًّا.

مَهْتاب : كَم الآن دَرَجة الحَرارة في قَيْصَري؟

زَينَب : دَرَجة الحَرارة الآن خَمس درجات.

مَهْتاب : بارِد جِدًّا يا صَديقتي، كَيف تَقْضين عُطْلتك هُناك؟

زَينَب : أنا الآن في البيت، أصابني زُكام، أنا مَريضة.

مَهْتاب : يا لَلأسف، سَلامَتك، مَتى سَترجِعين إلى أنْقَرة ومَتى تَبدأ الدِّراسة في الجامِعة؟

زَينَب : سَأرجِع بَعْد أُسْبوع، وبَعْد أُسْبوعين سَتَبْدأ الدِّراسة إن شاء الله، وأنتِ؟

مَهْتاب : سَتَبْدأ دِراستي بَعْد أُسْبوع، سَنَلْتقي في أنْقَرة إنْ شاء الله، مَع السَّلامة.

زَينَب : في أمان الله.

٢) أجِب عَن الأسْئِلة الآتية حَسب الحِوار

١ – بَين مَن يَدور الحِوار؟

....

٢ – أين تَعيش زينب وكَمْ دَرَجة الحَرارة في تلك المَدينة؟

....

٣ – أين تعيش مَهْتاب وكَمْ دَرجة الحَرارة في تلك المَدينة؟

....

٤ – كَيف تَقْضي مَهْتاب عُطْلتها؟

....

٥ – كَيف تَقْضي زَينب عُطْلتها؟

....

٦ – مَتى تَبْدَأ دِراسة زَيْنب؟

....

٣) حَوّل الحِوار السَّابِق إلى النَّص ثُمّ اشْرَحْه لأصْدِقائِك

في عُطْلة نِصْف السَّنة

تَتَّصِل مَهتاب بِزَينب وتَسْألها كَيف تَقْضي عُطلتها ....

....

....

....

....

....

٤) كَوِّن حِوارات مِن الكَلِمات الآتِية مُسْتَعينًا بالصُّور كَما في المِثال



- كَيْف الجَوّ في إسْطَنْبول؟
- الجَوّ مُعْتَدِل.
- كَم الآن دَرَجة الحَرارة هناك؟
- دَرجة الحَرارة الآن عِشْرون درجةً.



إسْطَنْبول (٢٠) مُعْتَدِل




المَدينة المُنَوّرة (٣٠) حارّ




لَنْدن (١٢) مُمْطِر




باريس (١٧) غائم ومُمْطِر




سيدني (٥) بارِد



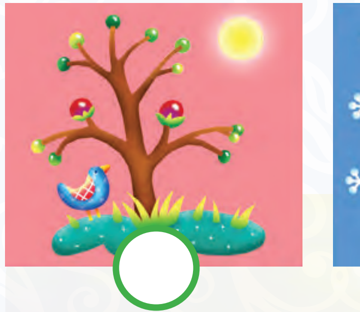

مُوسْكو (١٠) عاصِف




القاهِرة (٣٠) مُشْمِس

٥) صِلْ بَيْن الصّور والجُمَل الآتية  



١
فَصْل الرَّبيع
الجَوّ مُعْتَدل ومُشْمِس

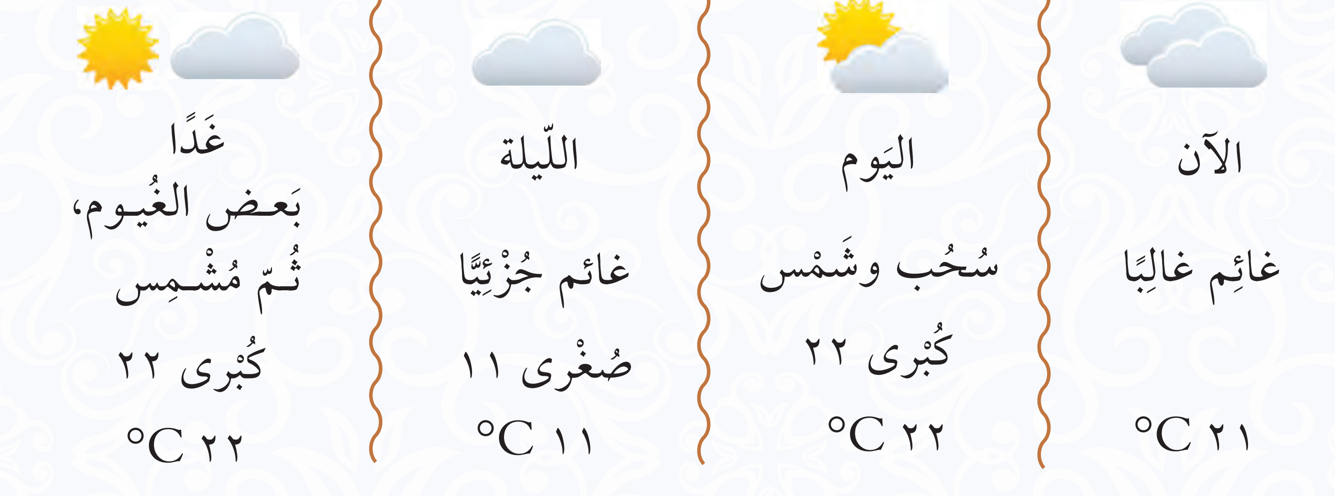
٢
فَصْل الصَّيف
الجَوّ حارّ ومُشْمِس

٣
فَصْل الخَريف
الجَوّ مُمْطر وعاصِف

٤
فَصْل الشّتاء
الجَوّ بارِد ومُثْلِج

٦) اِقْرأ الجَدْول الآتي وأجِبْ عَن الأسْئِلة أدْناه

حالة الطَقْس في مَدِينة القاهِرة



الآن	اليَوم	اللّيلة	غَدًا
غائِم غالِبًا	سُحُب وشَمْس	غائم جُزْئِيًّا	بَعض الغُيـوم، ثُـمّ مُشْمِس
	كُبْرى ٢٢	صُغْرى ١١	كُبْرى ٢٢
٢١ °C	٢٢ °C	١١ °C	٢٢ °C

الأربعاء	الثُّلاثاء	الإثْنين	الأحد
شعبان ١٦	شعبان ١٥	شعبان ١٤	شعبان ١٣
كُبْرى ٢٢	كُبْرى ٢٤	كُبْرى ٢٥	كُبْرى ٢٠
صُغْرى ١٢	صُغْرى ١٤	صُغْرى ١٥	صُغْرى ٩
مُشْمِس جُزْئِيًّا	سُحُب وشَمْس	تُحْجب الغُيوم بَعْض الشَمس	بَعْض الغيوم، ثُمَّ مُشْمِس
٢٢ °C – ١٢ °C	٢٤ °C – ١٤ °C	٢٥ °C – ١٥ °C	٢٠ °C – ٩ °C

السَّبْت	الجُمْعة	الخَميس
شعبان ١٩	شعبان ١٨	شعبان ١٧
كُبْرى ٢٠	كُبْرى ٢٠	كُبْرى ٢١
صُغْرى ٩	صُغْرى ١٢	صُغْرى ١٢
مُشْمِس غالبًا	مُشْمِس جُزْئِيًّا	سُحُبٌ وشَمس
٢٠ °C – ٩ °C	٢٠ °C – ١٢ °C	٢١ °C – ١٢ °C

١ -كَمْ الآن دَرَجة الحَرارة في القاهِرة؟

....

٢ -كَمْ دَرَجة الحَرارة يوم السَّبْت؟

....

٣ -هَل الجَوّ مُمْطِر يوم الجُمْعة؟

....

٤ - كَمْ دَرَجة الحَرارة يَوم الإثْنين؟

....

٥ - هَل الجَوّ مُشْمِس يَوم الأحد؟

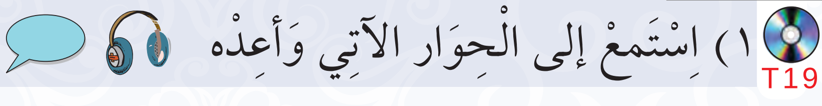
....

٦ - هَل الجَوّ عاصِف يَوم الثُّلاثاء؟

....



الدَّرس الثّاني: المُرور

T19 ١) اِسْتَمِعْ إلى الْحِوَار الآتِي وَأعِدْه

فِي مَكْتَبَة المَدْرَسة

يوسف: السَّلام عَليكم.

عَلِيّ: وَعَلَيكُم السَّلام يا يوسف مَاذَا تَفْعَل؟

يوسف: أَدْرُس لِامْتِحان رُخْصَة القِيادة.

عَلِيّ: آه يا سَلام، ما شاء الله، مَتى راجَعْتَ يا صَديقي؟

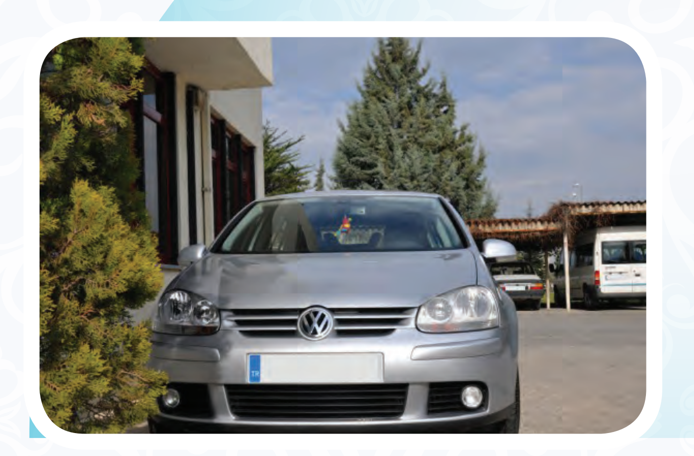
يوسف: راجَعْتُ قَبْل شَهرٍ. الاِمْتِحان صَعْب جِدًّا. أَوَّلًا سَيكون الاِمْتِحان التَّحْريري وإذا نَجَحتُ فيه، فَسَأدخل الاِمْتِحان العَمَلِيّ.

عَلِيّ: إنْ شاء الله سَتَنْجَح يا صَديقي، ونَراك تَسوق سَيّارتك.

يوسف: إذا نَجَحْتُ في امتِحان دُخُول الجامِعة فَسَيَشْتري لي أبي سَيّارةً.

عَلِيّ: بالتَّوفيق، مَع السَّلامة.

يوسف: في أمان الله.





٢) أجِب عَن الأسْئِلة الآتية حَسب الحِوار

١ – بَين مَن يَدور الحِوار؟

....

٢ – مَاذَا يَفْعَل يوسف؟

....

٣ – مَتى راجَع يوسف لِامْتِحان رُخْصَة القِيادة؟

....

٤ – هَلْ امْتِحان القيادة صَعْب؟

....

٥ – مَتَى سَيَقود يُوسف سَيّارته؟

....

٣) حَوِّل الحِوار أَعْلاه إلى النَّص ثُمّ اشْرَحْه لأصْدِقائِك

فِي مَكْتَبة المَدْرَسة

يَلْتَقي يوسف وعَلِيّ في مَكْتَبة المَدْرسة ويَسْأل عَلِيّ يوسف..................

....

....

....

....

....

....

....





٤) اِسْتَمع إلى العِبارات الآتِية وأعِدْها ثُمّ املأ الفَراغات مِن القائِمة حَسَب الصّور كَما في المِثال



- ★ اِتّجاه إجْبارِيّ لِلْيَسار



- ★ مَمْنوع الدَّوران لِلْخَلف
- ★ قِفْ



- ★ مَمْنوع الوقوف والاِنْتِظار
- ★ مَمْنوع الدّخول
- ★ اِتّجاه إجْبارِيّ لِلْيَمين
- ★ مُسْتَشْفى
- ★ ممنوع الوقوف
- ★ مُنْعَطَف يَمينيّ
- ★ مُنْعَطَف يَسارِيّ
- ★ مَمْنوع الاِتّجاه لِلْيَمين
- ★ مَمْنوع الاِتّجاه لِلْيَسار
- ★ موقف السّيّارات
- ★ مَطَبّ
- ★ عُبور مُشاة
- ★ مَوقِف لِلْمُعاقين









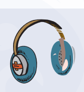












٥) إسْتَمِع إلى الإشارات المُروريّة وناقشها مع أصدقائك

إشارات المُرور الضَّوْئيّة

تُسْتَخْدم الإشارات الضَّوْئية في الطُّرق لِتَحْديد أوْلَوِيّة المُرور لِلْمَرْكبات القادِمة مِن كُلّ الإتّجاهات، حَيث إنّ كُلّ لَوْن لَه مِيزَة خاصّة.

الإشارة الحَمْراء:

معناها التَّوَقّف تَمامًا والانْتِظار خَلْف خَطّ الوُقوف المَرْسوم على الطَّريق.

الإشارة الصَفراء:

معناها الِاسْتِعْداد لِلتَّوقُّف أو لِلتَّحَرُّك حَسَب الضَوْء الذّي يَليه.

الإشارة الخَضْراء:

معناها إمْكانِية المُرور مَع الِانْتِباه لِلمَرْكبات الأُخْرى والمُشاة.

أ- لِلمُشاة

(أخْضَر) اُعْبُر!

(أحْمَر) قِفْ!

ب- لِوسائِل المُواصَلات

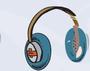
(أخْضَر) مُرَّ!

(أصْفَر) تَهَيّأْ لِلوقوف أو التَّحَرّك

(أحْمَر) قِفْ!



الدَّرس الثَّالث: أهَمِّية البيئة


T22
١) اِسْتَمِعْ إلى الْحِوَار الآتِي وَأعِدْه  

النّظافة

المُدَرّسة: السَّلام عَليكم يا طُلّاب.

الطُلّاب : وعَلَيكُم السَّلام.

المُدَرّسة: كَيف حالكُم؟

يوسف : الحَمد لله يا أُسْتاذَتي، لَكِنْ صَفّنا مُلَوَّث جِدًّا ، نَحْن مُضْطَرِبون مِن هَذا الأمر.

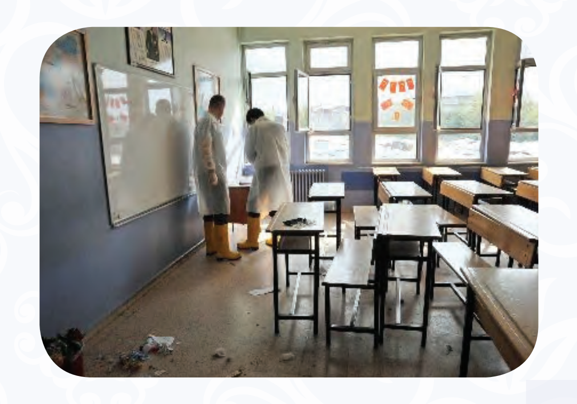
المُدَرّسة: رَأيتُ الوَضْع يا طُلّاب، لَكِن يَجِب عَلينا أنْ نَهْتَمّ بِنَظافة ما حَوْلنا.

مُصْطَفَى: طَبْعًا يا أُسْتاذَتي، يَجِب أن نَهْتَمّ بِنَظافة صَفّنا

المُدَرّسة: عِنْدما نَدْخل مَكانًا ما، يَجِب عَلينا أنْ نَتْرُكَه نَظيفًا. ونَحن نَعْلَم أنَّ النَّظافة من الإيمان.

عائِشة : أنْت على حَق، كَما يُقال: أُتْرك المَكان كَما تُحِبّ أن تَراه، أَوّلًا يَجِب أن يُنَظَّف صَفّنا بِشَكْلٍ جَيّدٍ، الجُدْران وتَحْت الكَراسِيّ مُلَوَّثة جِدًّا ومَكْتبتنا مُكَسّرة وأنا مُضْطَرِبة مِن أصدقائنا الذين يَبْصُقون على الأرض أيْضًا.

المُدَرّسة: أنتِ على حَق يا عائِشة. وعلينا أن نُحافظ على نَظافة صَفّنا.





٢) أجِب عَن الأسْئِلة الآتية حَسب الحِوار

١ -مَع مَن يَدور الحِوار؟

....

٢ - ماذا قال يوسف لِلمُدَرّسة؟

....

٣ - كَيف وجدت المُدَرّسة الصَفّ؟

....

٤ - كَيف علينا أن نَتْرُك المَكانَ الذي استخدمناه؟

....

٣) حَوّل الحِوار السَّابِق إلى النَّص ثُمّ اشْرَحْه لأصْدِقائِك

النّظافة

تَدْخل المُدَرِّسة إلى الصَّفّ و..

....

....

....

....

....

....

....

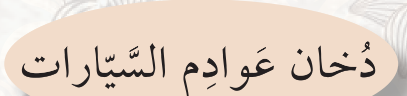
....

....





٤) اِسْتَمع إلى العِبارات الآتِية وأعِدْها ثُمّ املأ الفَراغات مِن القائِمة حَسَب الصّور كَما في المِثال




زِيادة عَدد السُّكان | تَلَوّث البيئة | دُخان عَوادِم السَّيّارات

صَبّ نَفايات المَصانِع في البِحار | إنْخِفاض نِسْبة الغابات

حُروب | جَفاف

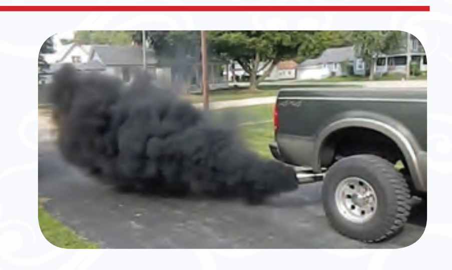


إنْخِفاض نِسْبة الغابات


....


....


....

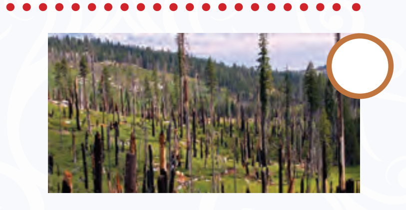
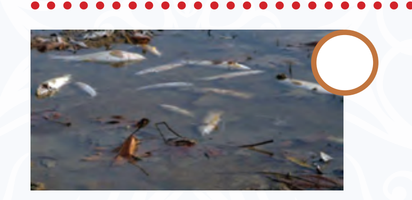

....


....


....

٥) صِلْ بيْن الصّور والعِبارات الآتِية ثُمّ تَحَدّث مع أَصْدِقائك





١- تَلَوُّث المِياه


٢- قِلّة الأماكن الخَضْراء


٣- قِلّة نزول المَطَر


٤- الازْدِحام والضَّوضاء

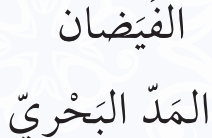
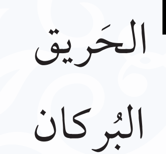

٥- تآكل التُّربة


٦- تَلَوّث الجَوّ

٦) إسْتَمع إلى الكَلِمات الآتِية وأعِدْها ثُمّ املأ الفَراغات حَسَب الصّور

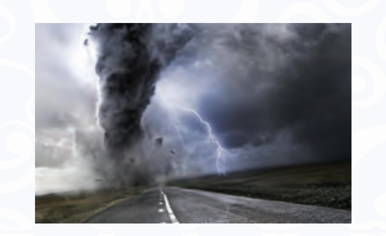
T24



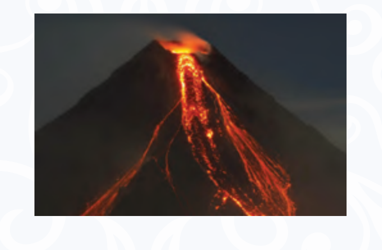
الحَريق	الفَيَضان	الزِّلْزال
البُركان	المَدّ البَحْريّ	العاصِفة





....





....

الوَحْدة ٤

العُطْلة



الدَّرْس الأَوَّل :عُطْلة نِهاية الأُسْبوع

الدَّرْس الثّاني : عُطلَة نِصف السّنة

الدَّرْس الثّالِث: العُطلَة الصّيفيّة

تَمْهيد

١) كيف تَقْضي عطلة نهاية الأسبوع؟

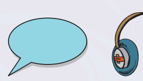
٢) إلى أيْن تُريد الذِّهاب في عُطلَة نِصف السّنة؟

٣) ما هي مُخَطّطاتك في العُطلَة الصّيفيّة؟



الدَّرْس الأَوَّل :عُطْلة نِهاية الأُسْبوع



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي وتَحَدَّث مع زَميلك  

الذَّهاب إلى الصُّحْبة الدّينِيّة والنَّدْوة

الأب : ما رأيكِ في الذَّهاب إلى الصُّحْبة الدّينيّة يوم السَّبْت؟

الأم : فِكْرة رائِعة، ولكن زينب عندها امْتِحانات يجب علينا مُساعدتها.

الأب : إذًا، نذهب يوم الأحد، أين هي الآن؟

الأم : أظنّ أنّها تَستذكِر دُروسها في الغُرْفة. هل أُناديها؟

الأب : لا داعِيَ لذلك، أنا أَذْهَب إليها، وأَسْأَلها عن رَأْيها.

(بعد مدة قصيرة)

الأب : يا ابْنَتي أنا وأمّكِ نريد الذَّهاب إلى الصُّحبة الدّينيّة يوم الأحد، ما رأيكِ؟

زينب : أشكُركما يا أبي، ولكن عندي موعد مع صديقتي مريم يوم الأحد، اذهبا أنتما.

الأب : وأنتما إلى أين ستذهبان؟

زينب : سنذهب إلى النَّدْوة، لقد اتّفقْنا على هذا قبل أسبوع.

الأب : ما هو موضوع النّدوة؟

زينب : موضوع النّدوة هو «الندوة العالمية للشَّباب الإسلامي»

الأم : أنا أريد أن أذهب مع بنتي إلى هذه الندوة، ما رأيك يا زوجي العزيز؟

الأب : أنتِ حُرّة، اذهبي معها. وأنا سأذهب مع الأصدقاء إلى الصحبة الدينية.

٢) أَجِبْ عن الأسْئِلة الآتِية حسب الحِوار

١ - إلى أين سيذهب الأب والأم؟

....

٢ - هل زينب تذهب إلى الصحبة الدينية؟

....

٣ - ماذا تفعل زينب في الغرفة؟

....

٤ - أين ذهبت زينب مع صديقتها؟

....

٥ - ما موضوع النَّدوة؟

....

٣) حَوِّل الحِوار أَعْلاه إلى النَّصّ باختصار ثمّ اشْرَحْه لزُملائِك

الذهاب إلى الصحبة الدينية والندوة

أراد الأب والأم أن يذهبا إلى ....

....

....

....

....

....

....

....

....

T26

٤) اِسْتَمِعْ إلى أيام الأسبوع واكْتُبْها ترتيبيًّا في الفراغات الآتية

الجُمعة الأحد الخميس الإثنين

الثُّلاثاء السبْت الأربِعاء

١- .... ٢- .... ٣- ....

٤- .... ٥- .... ٦- ....

٧- ....

٥) أكْمل الفرغات الآتية كما في المثال

اليوم الأول من الأسبوع هو الإثنين.

١- اليوم الثاني ....

٢- اليوم الثالث ....

٣- اليوم الرابع ....

٤- اليوم الخامس ....

٥- اليوم السادس ....

٦- اليوم السابع ....

٦) اِسْتَمِعْ إلَى الأجوبة ثم اكتبها في الفراغات الآتية مستعينًا بالصّور

T27

١- من أين تتسَوّق في نهاية الأسبوع؟

....

٢- أيّ متحف ستزوره يوم السَّبْت؟

....

٣- أين ستتناولون الغَدَاء يوم الأحد؟

....

٤- أين ستُصَلِّيان الظُّهْر يوم السَّبْت؟

....


T28

٧) اِسْتَمِعْ إِلَى الحَديث الشّريف ثُمّ رَتّبه



قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اِغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ:

- ( ) وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ
- ( ) وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ
- ( ) وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ
- ( ) شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ
- ( ) وَغِنَاءَكَ قَبْلَ فَقْرِكَ



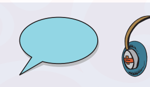


الدَّرْس الثّاني :عُطلَة نِصف السّنة



T29

١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي ثمّ تَحَدَّث عنه مع زُمَلائِك



الذهاب إلى العمرة



صادق: يا سليم إلى أين قَرَّرَت الذهاب في عطلة نصف السّنة؟

سليم: يا صديقي لم أُقَرِّر بعد لحدّ الآن، ولكن سأتكلّم مع العائلة في هذا الموضوع. وأنت ماذا ستفعل؟

صادق: أنا قرّرت أن أذهب إلى العمرة مع العائلة، وأحب أن أراكم معنا في هذه الرحلة يا سليم.

سليم: هذه فكرة رائعة، لأنّ زوجتي سَتَفْرح في هذا الخبر الجميل. في الحقيقة، نحن أيضًا كُنا نرغب في زيارة الأماكن المُقَدّسة هذه السنة.

صادق: إذًا علينا أن نذهب إلى مكتب الشّركة ونُحضِّرَ كل مُسْتَمْسَكات السّفر لِنأخذ تأشيرة الدخول يا سليم.

سليم: بأيّ الخطوط الجوّيّة سنسافر، بالخطوط الجوّيّة التّركيّة أم السُّعوديّة؟

سليم : غالبًا ما يكون السّفر بالخطوط الجويّة التّركيّة.

صادق : أنا أتمنّى السّفر بالخطوط الجويّة التّركيّة.

(**بعد مدة في فندق بمكة المكرّمة**)

سليم : مرحبًا، نحن قادمون من تركيا، فإنّ الشّركة قد حَجزت لنا غُرفتين لمدّة أسبوع.

المُوظّف : أهلًا وسهلًا بكم في مكة المكرّمة. نعم، غرفتكما في الطابق الثّاني.

سليم : هذه هي المَرّة الثّانية أزور مكة المكرّمة يا صادق، ولكن أُحِسّ بنفس المشاعر التي شَعَرْت بها في المرّة الأولى.

صادق : وأنا أيضًا، عندما أرى الكعبة المشرّفة يَطْمَئِنّ قلبي وَتَرْتاح نفسي وبدني يا صديقي العزيز.

سليم : إن شاء الله بعد أداء العُمْرة سَنرْجِع إلى وطَنِنا الحبيب سالِمين غانِمين بإذن الله.

٢) أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحوار

١ – ما عنوان الحوار؟

....

٢ – إلى أين سيذهب صادق وسليم في عطلة نصف السّنة؟

....

٣ – ماذا قرّر صادق مع العائلة؟

....

٤ –من الذي حضّر لهم مُسْتَمْسَكات السّفر؟

....

٥ – كم مرّةً ذهب سليم إلى مكة المكرّمة؟

....

٣) حَوّل الحِوار السّابِق إلى النَّص باختصار ثمّ اشْرَحْه لزُمَلائِك

الذهاب إلى العمرة

سأل صادق صديقه سليم، إلى أين قرّرت الذهاب في عطلة..........

....

....

....

....

....

....

....

٤) هاتْ أسْئِلَةً لِلأَجْوِبة أَدْناه حَسَب الحِوار

١ – هو وأُسْرته سَيذْهَبون إلى العُمْرة في العُطْلة.

....

٢ – طَبْعًا، أُحِبّ أنْ أراكُم مَعنا في هذه الرِّحْلة.

....

٣ – نعم، كُنّا نَرْغب في زيارة الأَماكِن المُقَدّسة هذه السّنة.

....

٤ – أتَمنّى السّفر بالخُطوط الجَوّيّة التّركيّة.

....

٥ – لا، إنْ شاء الله بَعد أداء العُمْرة سَنَرْجِع إلى وَطَننا الحَبيب.

....

٥) ناقِشْ عطلة نصف السّنة مع زُمَلائِك ثمّ اكْتُبْها في الفراغات الآتية

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

٦) كوّنْ حوارًا كما في المثال

ستذهب/الكعبة/ستَصِل/الحافلة

١- : إلى أين ستذهب؟
٢- : سأذهب إلى الكعبة.
١- : كيف ستصل إلى الكعبة؟
٢- : سأصل بالحافلة.

١- ستذهب/المدينة المنوَّرة/ ستَصِل/ الطائرة
١- : ....
٢- : ....
١- : ....
٢- : ....

٢- ستسافر/مصر/ستَصِل/الباخرة
١- : ....
٢- : ....
١- : ....
٢- : ....

٣- ستذهب/المسْجد/ستَصِل/مشيًا
١- : ....
٢- : ....
١- : ....
٢- : ....

٤- سترجع/البيت/ستَصِل/سيَّارة أجرة
١- : ....
٢- : ....
١- : ....
٢- : ....

٧) أجرِ التمرين الآتي كما في المثالين

كيف تصل إلى مكة؟



١-بالطائرة

أين ستسكن هناك؟

١-في الفندق

ماذا ستفعل هناك؟



١-سأطوف حول الكعبة

١- كيف ستصل إلى مكة؟
- بالطائرة.
- أين ستسكن هناك؟
- في الفندق.
- ماذا ستفعل هناك؟
- سأطوف حول الكعبة.

٢- ....؟
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....



٢-بالحافلة



٢-في البيت



٢-سأزور المسجد النبوي

١- ....؟
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

٢- ....؟
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....



٣- بالقطار



٣-في شقة مفروشة



٣- سأذهب إلى غار حراء

١- ....؟
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

٢- ....؟
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....



٤-بالسفينة



٤-في دار الطلبة



٤-سأشتري بعض الهدايا

١- ....؟
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

٢- ....؟
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

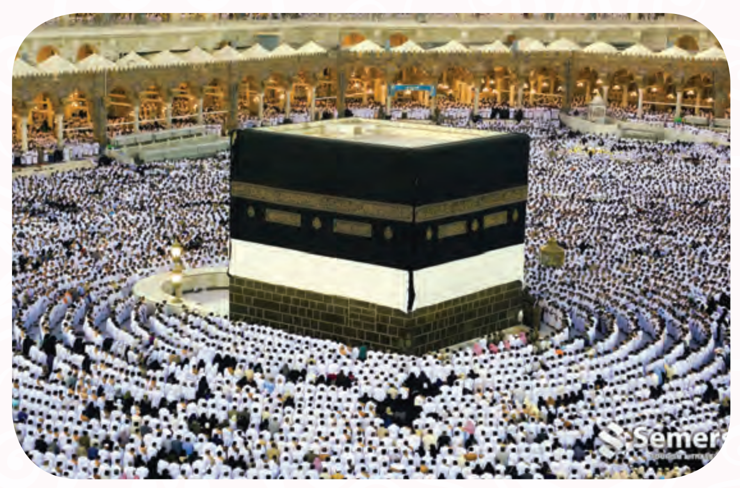


الدَّرْس الثّالِث: العُطلَة الصّيفيّة



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي ثمّ تَحَدَّثْ عنه مع زُمَلَائِك  

حوار بين الصّديقيْن

إحسان: أخي العزيز بارش، كيف حالك؟ إن شاء الله أنت بخير.

بارش: شكرًا يا إحسان أنا بخير والحمد لله، سمعت أنك ستذهب إلى الحج في العطلة الصيفيّة.

إحسان: إن شاء الله يا صديقي، قل لي يا بارش، هل عندك معلومات جيدة حول تاريخ مكّة المكرّمة؟

بارش: نعم، مكّة المكرّمة مدينة قديمة مقدّسة، فيها الكعبة المشرّفة.

إحسان: وماذا يوجد حول الكعبة المشرَّفة؟

بارش: يوجد حولها مسجد عظيم اسمه (المسجد الحرام). أمام باب الكعبة المشرّفة مقام إبراهيم عليه السلام، وفي الجِهة الشَّرقية من المسجد الحرام الصفا والمروة، وزمزم وهي بِئْر مباركة.

إحسان : وأريد منك معلومات حول الحجّ ايضًا يا بارش.

بارش : يا أخي العزيز، الحجّ يُمَثِّل الرُّكُن الخامس من أركان الإسلام، وهذا الركن الأساسي فُرِضَ على كلّ مُسلمٍ قادرٍ على أداء الحجّ.

إحسان : متى يكون موعد الحجّ بالضبط؟

بارش : يكون الحجّ في موعد مُحدَّد، وهو في اليوم التاسع من شهر ذي الحِجّة من كل سنة هجرية.

إحسان : والآن أريد منك أن تعطيني معلومات حول فريضة الحج.

بارش : أوّلًا، يَلْبَس الرِّجال ملابس الإحرام وأمّا النساء فيلبسن ملابسهن العاديّة وتتكون فريضة الحج كالتالي:

* الطّواف حول الكعبة سبعة أَشْواط. * الذهاب إلى عرفة والوقوف بها إلى غروب الشمس. * الذَّهاب من عرفة إلى المزدلفة والمَبيت بها إلى شروق الشمس. * التَّوجُّه إلى منى وهناك يُوجد ما يُسمى بالعقبات الثلاث أو الجَمَرات. * رمي سبع حَصَيات على الجَمْرة الأولى. * ذَبْح شاة أو بقرة أو جَمل. * حَلْق أو تَقْصيرالشَّعْر. * طواف الإفاضة ويكون الطواف ٧ أشواط حول الكعبة.* السَّعْي وهو ٧ أشواط أَيْضًا بين الصفا والمروة. * ثم الرجوع للمَبيت بمنى مرة أخرى ولمدة يوميْن أو ثلاثة. (سبع حَصَيات لكل جمرة أي ٢١ حُصاة يوميًّا). * وأخيرًا يقوم الحاجُّ بطواف الوداع ويرجع إلى بلده.

إحسان : بارك الله فيك يا صديقي العزيز بهذه المعلومات القَيِّمة.

٢) أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار

١ - بين من يدور الحوار؟

....

٢ -ماذا قال إحسان لصديقه بارش؟

....

٣ - ماذا يوجد حول الكعبة المشرَّفة؟

....

٤ - متى يكون موعد الحج؟

....

٥ - ماذا يلبس الرّجال والنساء عند أداء الحج؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّص باختصار ثمّ اشْرَحْه لزُمَلائِك

حوار بين الصّديقيْن

سمع بارش بأن صديقه إحسان سيذهب إلى الحج في العطلة الصيفيّة.

....

....

....

....

....

....

....

٤) رَتِّب الكلمات الآتِية

١- مكّة - مدينة - مقدّسة - المكرّمة - قديمة

....

٢- معلومات - حول - عندك - تاريخ - مكّة - المكرّمة - جيدة

....

٣- حَوْلَ - مسجد - الكعبة - المشرَّفة - عظيم - يوجد

....

٤- حَوْلَ - سبع - الكعبة - الطواف - مرات.

....

٥- إلى المزدلفة - والمبيت بها - الذهاب - إلى شروق - من عرفة - الشمس

....

٥) ضع علامة (✓) أمام الاختيار الصحيح

١- متى يقف الحاجّ في عرفة؟

أ- وقت الشروق ب- قبل الظهر ج- بعد الظهر

٢- أين يَبيت الحاج بعد وقفة العرفة؟

أ- في منى ب- في المزدلفة ج- في الكعبة

٣- كم حُصاةً تُرْمى للجمرات في اليوم الأول؟

أ- ٨ ب- ٧ ج- ٢١

٤- بعد المزدلفة إلى أين يتجه الحجّاج؟

أ- المسجد الحرام ب- منى ج- عرفة

٥- كم مرة يسعى الحاج بين الصفا والمروة؟

أ- ٥ ب- ٧ ج- ٨



٦) اسْتمع وصلْ بين المجموعات ثم اكتبْها كما في المثال



نذهب	الأماكن المقدسة	سنسافر	الأماكن التّاريخيّة
١- نشارك	إلى السعودية	سنشارك	بالسفينة
٢- ننزل	بالطائرة	سنذهب	في شقة مفروشة
٣- نزور	في المهرجان بأنقرة	سننزل	في المهرجان بمصر
٤- نسافر	في الفندق	سنزور	إلى مصر

نذهب إلى السُّعودية كلّ سنة لكن سنذهب إلى مصر السَّنة المُقْبِلة.

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

الوَحْدة ٥

أَوْقات الفَراغ



تَمْهِيد

١) هَل الرِّياضة مُهِمّة لِصِحّة الإنْسان؟

٢) هَلْ أَنتَ تُرَبّي الحَيوانات الأليفة؟

٣) هَلْ أَنتَ ذَهَبْتَ إلى مَعْرِض الكتب؟

٤) ما أسماء سَبْعَة رِجالٍ طَيِّبين في الأدَب التُّركي؟



الرِّياضَة



T32

١) اِسْتَمِعْ إلى الْحِوار الآتِي وَأعِدْه

أهَمّية الرِّياضة

الاِبْن : السَّلام عَلَيْكم يا أبي.

الأب : وَعَلَيكُم السَّلام يابُنَيّ.

الاِبْن : مَاذا تَفْعَل يا أَبِي؟

الأب : أَذْهَب إلى الحَدِيقة لِلمَشْي.

الاِبْن : الحَدِيقة بَعيدة عَن هُنا يا أَبي، أَلَستَ مُتْعَبًا بَعد العَمل؟

الأب : لا يا بُنَيّ، الرِّياضة مُهِمّة لِصِحَّة الإنسان وهِي تُقَوّي الجِسم. هَيّا نَمشِي مَعًا.

الاِبْن : أنا تعْبان يا أَبي، أريد أنْ أَستَريح، أَشْعُر بإجهاد شَديد.

الأب : هَيّا يا ابْني. أنتَ شابّ نَشيط. سَتُحِسّ بِنَفْسك أفْضَل بَعْد المَشْي.

(بَعْد المَشْي)

الاِبْن : أنْتَ على حَقّ يا أبي. لأنَّنِي شَعرت بِراحَة بَعْد المَشْي.

الأب : طَبْعًا أنا قُلْتُ لَك. إذا أَرَدتَ أنْ تَعِيش سَالِمًا، فلَا بُدّ أن تُمارِس الرِّياضة.

الاِبْن : سَأمشِي مَعك كُلّ يومٍ إنْ شاء الله يا أبي.

الأب : إنْ شاء الله يا بُنَيّ.





٢) أجِب عَن الأسئِلة حَسَب الحِوار

١ – بَين مَنْ يَدور الحِوار؟

....

٢ – مَتَى يَذْهَب الأب إلى المَشْي؟

....

٣ – هَلْ كان الاِبْن تَعْبان؟

....

٤ – هَلْ كانتْ الحَديقة بَعيدة أم قَريبة؟

....

٥ – بِم أَحَسّ الاِبْن بَعد المَشي؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّصّ ثمّ اشْرَحْه لأَصْدِقائِك

أَهَمِّية الرِّياضة

كُلّ يَومٍ بَعْد العَمَل يَذهَب الأب إلى الحَديقة لِلمَشْيِ ....

....

....

....

....

....

....

....

....





٤) اِسْتَمع إلى الكَلِمات وأَعِدْها ثُمّ أَكْمِل الفَراغات حَسَب الصُّور

الكُرَة الطّائِرة	كُرَة السَّلَّة	كُرَة الطّاوِلة	التَّنس	الشَّطْرَنج
التَّزَلّج على الجَليد	رُكوب الخَيل	رُكوب الأمْواج	السِّباحة	
كُرَة القَدم	التَّسَلُّق على الجِبال			


....

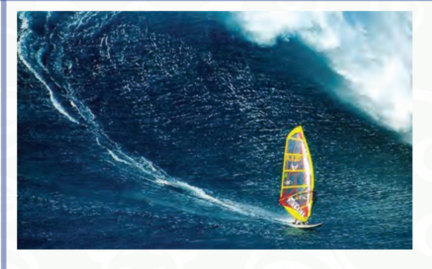

....


....


....


....

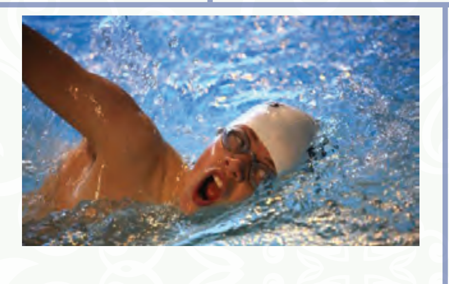

....


....


....


....


....


....

٥) كَوِّن حِوارات مِن الكَلِمات الآتِية مُسْتَعِينًا بالصُّور كَما في المِثال



١) التَّزلّج على الجَليد - السِّباحة
٢) كُرَة السَّلَّة - كُرَة الطاوِلة
٣) الشَّطْرَنج - التَّسلُّق على الجِبال
٤) رُكوب الأَمْواج – التَّنس



فاطِمة : أيّ الرِّياضة تُفَضِّل يا أحْمد؟
أحْمَد : أفَضِّل كُرة القَدَم، وأنتِ يا فاطِمة؟
فاطِمة : أُفَضِّل الكُرة الطائِرة.



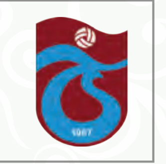




٦) أُنْظُرْ إلى الصُّور وامْلأ الفَرَغات الآتِية كَما في المِثال



١) فَنَرْ باهْجة – غَلاطة سَرَاي
٢) طِرابْزون سِبور – بَشيكطاش
٣) بُرصة سِبور – أنْقَرة كوجو
٤) أَسْكي شَهير سِبور – أَضَنة سِبور






عائِشة : أيّ فَريق تُشَجّعُه؟
يوسُف : أشَجّع فَريق فَنرباهْجة. وأنتِ ياعائِشة؟
عائِشة : أشَجّع فَريق طِرابزون سبور.





تَرْبية الحيونات الأليفة


T34

١) اِسْتَمعْ إلى النَّصّ الآتي وَأعِدْه 

قِطّتي بونجوك

أنا أُحِبّ الحيوانات كَثيرة خاصَّةً الحيونات الألِيفة. لَدَينا قِطّة اسْمها بونجوك، هِي صَغيرة ومَحبوبة ولَونها أبيض، شَعْرها رَقيق وعيونها زَرْقاء، وهي مِن نَوع القِطَط الأنْقَرِويّة. بونجوك قِطَّة نَظيفة وأليفة وتُحِبّ اللَبَن كَثيرًا وتَنام أمام المِدْفأة دائِمًا وتَلْعَب بِكُرة صَغِيرة. عِنْدما نَجْلِس في غُرفة الجُلوس تَنام بونجوك بِجانِبنا. وفي بَيتِنا حَوْض الأسْماك أيضًا وتُحِبُّ بونجوك مُشاهدة هذه الأسماك.



تَربية الحيوانات شَيء جَميل ومُفِيد لِصِحَّة الإنسان نَفْسِيًّا وكَما قال النَّبيّ (ص) «الرَّاحِمون يَرْحَمُهم الرَّحْمٰن، اِرْحَموا مَنْ في الأرض يَرحَمكم مَنْ في السَّماء». رواه الترميذي/ البر والصلة (١٩٢٤) ولِهَذا فإنّ تَرْبية الحيوانات مَسْؤولِيّة مُهِمّة ويَجِب عَلينا أنْ نَتَحَمّلها وبِعَكس هَذا يَكون الإنْسان ظالِمًا. كما قال يونس أمْرة «حُبّ المخلوق بِفَضْل الخالِق».

٢) أَجِب عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار

١ – ما اسْم القِطّة؟

....

٢ – كَيف كان شَعْر بونجوك؟

....

٣ – ماذا تُحِبّ بُونْجوك؟

....

٤ – ما قَول النَّبِيّ(ص)؟

....

٥ – ماذا قال يونس أمْرة؟

....

٣) حَوِّل النَصّ السّابِق إلى الحِوار ثمّ اشْرَحْه لِأَصْدِقائِك

البِنت : بونجوك، بونجوك بِس بِس بس!

الأم : بونجوك تَنام أمام المِدْفأة.

البِنت : ....

الأم : ....

البِنت : ....

الأم : ....

البِنت : ....

الأم : ....

٤) صِلْ بَين الصّور والجُمَل الآتِية

١- صَوْتُه جَميل وجِسْمُه صَغير ويَعيش في الشَجَرة أو في القَفَص.

٢- شَعْرها رَقيق وعيونها مُلَوَّنة وتُحِبُّ اللَبَن.

٣- هُو صَغير ويَعِيش في البَحْر أو في البُحَيرة أو في الأحْواض.

٤- يوصَف بالصديق الوَفّي، فهو حيوان ذَكِي ومُخْلِص.

٥- جِسْمه صَغير يَعيش في الغابة ويُحِبّ الجَزر.



طَير



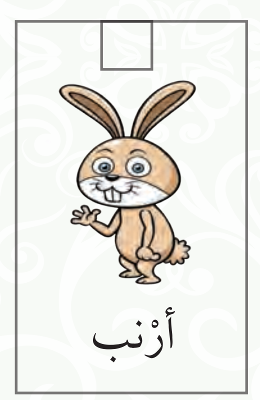
سَمك



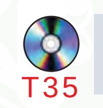
قِطّة



كَلْب



أرْنب



٥) إسْتَمع إلى النصّ الآتي وَأعِده

أبو هُريرة هو مِن أصْحاب رَسول الله. قَد أجْمع عُلماء أهْل الحَديث والسُّنّة على أن أبا هريرة أكْثر الصَّحابة رِواية وحِفْظًا لِحَديث رَسول الله. كان اسْمه في الجاهِلِيّة عَبْد شَمْس بْن صَخر ولَمّا أسْلَم سَمّاه رَسول الله عَبْد الرّحْمن بْن صَخر الدُّوسي. كان لأبي هريرة رَضي الله عَنْه ذاكِرة قَوية قادرة على الحفْظ السَّريع وهُو أكْثر مَن رَوى الأحاديث عَن النَّبيّ عَليه السَّلام. كان أبو هُريرة يُعْرَف بِعَطْفه الكَبير على القِطّة وكانت لَه قِطّة يَحنو عَليها ويُطْعِمها ويَرعاها، وكانَت تلازمه في كلّ مكانٍ وكان يحْمِلها في جِلْبابِه. وفي يَوم مِن الأيّام رآه النّبي (ص) مَع قِطّتِه و قال لَه: ما هَذه؟ قال أبو هُريرة: هذه قِطّتي، وبَعْد ذلك سَمّاه النَّبي (ص) أبا هُريرة بَعْد هَذه الحادِثة نُسِي اسْمه واشْتَهَر بِاسم أبي هُريرة.

٦) ضَع عَلامة صَح (✓) أمَام الجُمل الصَّحِيحة أو عَلامة خَطاء (X) أمام الجُمل الخاطِئة حَسَب النّص السّابق ثُمَّ صَحِّح الخَطأ

( ) ١- أَبوهُريرة ضِدّ رَسول اللّٰه.

( ) ٢- كان لأبي هريرة رَضي اللّٰه عَنْه ذاكِرة قَوية قادرة على الحفْظ السَّريع.

( ) ٣- يُعْرَف أَبوهُريرة بِعَطْفه الكَبير على الكَلْب.

( ) ٤- كان اسْمه في الجاهِلِيّة عَمرو بن العاص.

( ) ٥- نُسِي اسْمه واشْتهر باسم أبي هُريرة.





القِراءة والكِتابة



T36

١) اِسْتَمِعْ إلى الْحِوار الآتِي وَأَعِدْه



في مَعْرِض الكُتُب

عَلِيّ : السَّلام عَلَيكم يا عائِشة.

عائِشة : وعَلَيكم السَّلام يا عَلِيّ، كَيف حَالك؟

عَلِيّ : أنا بخَير شُكْرًا. وأنتِ؟

عائِشة : الحَمْدُ لله شُكْرًا.

عَلِيّ : إلى أين تذهَبين يا عائِشة؟ يَبْدو أنّكِ سَعِيدة.

عائِشة : أذْهَب إلى مَعْرِض الكتب في أنْقَرة. سَأَتَعَرَّف هناك على كُتّاب مَشْهورين وخاصَّة سأكون سَعِيدة بِلِقاء الكاتِب اسْكَنْدر بالا لأنّني قَرَأتُ كُتُبه كَثيرًا، "المَوْت في بابُل والعِشْق في إسْطَنْبول" هي أفضل الكُتُب بالنِّسْبة لي وأنتَ يا عَلِيّ أيّ نَوع مِن الكُتُب تُحِبّها؟

عَلِيّ : أنا أُحِبّ الكُتُب البولِيسيّة والكُتُب الخَيالِيّة والكُتُب المُرْعِبة.

عائِشة : ما شاء الله يا عَلِيّ ، كَم ساعَةً تَقْرأ يَوْمِيًّا؟

عَلِيّ : أقْرأ ساعَتين تَقْرِيبًا، أوّلًا أَقْرأ القُرْآن الكَريم وبَعْدها أقْرأ الكُتُب الأُخْرى.

عائِشة : ما شاء الله يا عَلِيّ، قِراءة القُرآن الكَريم يَومِيًّا مُهِمّة جِدًّا لِكُلّ مُسْلِم ومُسْلِمة.



٢) أجِب عَن الأسْئِلة الآتِية حَسب الحِوار

١ - بَين مَنْ يَدور الحِوار؟

....

٢ - إلى أيْن تَذْهَب عائِشة؟

....

٣ - أيّ كاتِب تُحِبّ عائِشة؟

....

٤ - أيّ نوع مِن الكِتاب تُحِبّ عَلِيّ؟

....

٥ - كَمْ ساعَة يَقْرأ عَلِيّ تَقْريبًا؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّصّ ثمّ اشْرَحْه لأَصْدِقائِك

في معرض الكتاب

تَذهَب عائِشة إلى مَعْرِض الكتب وتُقابِل عَلِيًّا في الطَرِيق ....

....

....

....

....

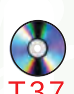
....

....

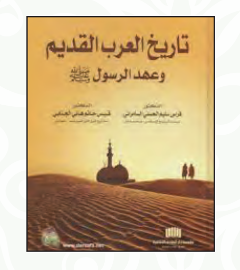
....

....




T37

٤) اِسْتَمِع إلى الكَلِمات الآتِية وأعِدْها ثُمّ أكْمِل الفَراغات حَسَب الصُّور مِن القائِمة



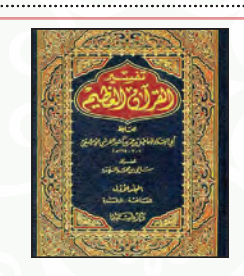
....



....



....



....



....



....



....



....



....



....



....

- كِتاب بولِيسيّ
- كِتاب الحَديث النَّبويّ
- كِتاب خيالِيّ



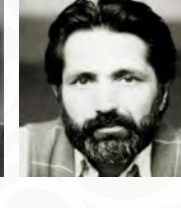
- كِتاب تاريخِيّ
- كِتاب أدَبِيّ
- كِتاب الرُّعْب
- كِتاب نَفْسِيّ
- كِتاب السِّيرة الذّاتِيّة
- كِتاب التَّفْسير
- كِتاب عاطِفِيّ / رومانْسِيّ
- كِتاب الحضارات



٥) اِسْتَمع إلى النصّ الآتي وَأعِدْه






سَبْعة رِجال طَيّبين في الأَدب التّركي

عاش سَبْعة رِجال طَيّبين في مَدِينة قَهرمان مَراش وَهُم سَزائي قَرَه قوج ونوري باق ديل وعاقِف إنان وراسيم أوزدن أورن وعلاء الدِّين أوزدن أورن وأردم بايَزيد وجاهيد زاريف أغْلوى وهم أصْدِقاء مُخْلِصون دَرَسوا في مَدْرسة قَرَه لِيسة. ذلك العَهد كان أسْتاذهم الشّاعِر والأديب المَشْهور نَجيب فاضِل كيسة قورك وقد قابلهم في مَدِينة قَهرمان مَراش. يأتي اسْم سَبْعة رجال طيّبين مِن الشِّعْر، سَبْعة رِجال طيّبين الذي كُتِب مِنْ قِبَل جاهيد زاريف أغْلو. هؤُلاء الأصْدقاء أصدَروا مَجَلّات تَحْت عناوين دِرليش وأدَبيّات ومَا وراء. هُم طُلّاب نَجِيب فاضِل كيسة قورك وهُم أيضًا مِن الكُتّاب المَشْهورين في مَجال الأدب والشِّعر ورُوّاد مَدْرَسة الأدب الإسْلامي.

٦) ضَع عَلامة صَح (✓) أمَام الجُمل الصَّحِيحة أو عَلامة خَطأ (X) أمام الجُمل الخاطِئة حَسَب النّص السّابق ثُمَّ صَحّح الخطأ

( ) ١- عاش سَبْعة رِجال طَيّبين في مَدِينة إسْطَنْبول.

( ) ٢- هم أصْدِقاء مُخْلِصون دَرَسوا في جامِعة قَهرمان مَراش.

( ) ٣- يأتي اسْم سَبْعة رجال طيّبين مِنْ الشِّعْر، سَبْعة رِجال طيّبين الذي كُتِب مِنْ قِبَل جاهيد زاريف أغْلوى.

( ) ٤- ذلك العَهد كان أسْتاذهم الشّاعِر والأديب المَشْهور محمد عاكف أرصوي.

( ) ٥-هُم مِن الكُتّاب المَشْهورين في مَجال الأدب والشِّعر ورُوّاد مَدْرَسة الأدب الإسْلامي.